

Domus Ciliota - Venezia

Fondazione Università Ca' Foscari di Venezia

CoroCaFoscari

Lezione-concerto in collaborazione con la Casa dello studente Domus Ciliota
Venezia, S. Marco 2976
Martedì 24 marzo 2015 – ore 20.45

BACH E LA FEDE

Relatore Vincenzo Piani

Esempi musicali a cura di CoroCaFoscari



La lezione si propone di esplorare il rapporto tra la musica sacra e la musica profana di Bach, allargando il campo di indagine all'utilizzo che, sia in ambito cattolico antecedente alla Riforma protestante sia in quest'ultima, la religione ha fatto della musica profana.

Si potrà avviare così una discussione su quale sia il legame, e se ci sia un legame, tra testo sacro e musica sacra e se e in che modo l'appartenenza religiosa influisca sulla composizione musicale.

Attraverso ascolti dal vivo, con gruppi vocali e strumentali di Ca' Foscari, verranno presentati due noti esempi bachiani: il corale *O Haupt voll Blut und Wunden*, e il terzo movimento della *Triosonata BWV1038*. Il primo è il più noto corale della *Matthäuspasion* e verrà presentato assieme al suo antenato profano *Mein Gmüth ist mir verwirret* di Hans Leo Hassler. Nel secondo esempio, il terzo movimento della *Triosonata BWV1038*, per flauto, violino, violoncello e clavicembalo, verrà presentato assieme al suo precedente sacro e cioè la nona parte del Mottetto *Jesu, meine Freude BWV227*, sempre di Bach.

Al termine della lezione verrà eseguita l'intera *Triosonata BWV1038*, da parte di strumentisti dell'Orchestra dell'Università Ca' Foscari:

Alessandra Origani, flauto, *Agnese Ferro*, violino, *Enrica Maria Luzzi*, violoncello, *Vincenzo Piani*, clavicembalo.