



Al Prof. Michele Bugliesi, Rettore dell'Università Ca' Foscari Venezia  
Al Prof. Flavio Gregori, Prorettore alle Attività e Rapporti Culturali di Ateneo  
Alla Dott.ssa Veronica Gusso, Direttore Delegato Servizio Attività Culturali  
Alla Dott.ssa Giulia Benedetti, Consigliere Delegato Fondazione Università Ca' Foscari Venezia  
Alla Dott.ssa Consuelo Puricelli, Responsabile Servizi Eventi Fondazione Università Ca' Foscari  
Martina Collauto, Fondazione Ca' Foscari

## **Relazione sull'attività svolta dal Coro e Orchestra dell'Università Ca' Foscari Venezia nell'A.A. 2015-2016**

L'anno accademico 2015-2016 è stato un periodo di consistente attività per il Coro e l'Orchestra di Ca' Foscari, con importanti e interessanti interventi di vario tipo. Come al solito, la gran parte del tempo e delle energie sono state dedicate alle prove del coro, che si sono tenute con cadenza settimanale e spesso bisettimanale dal mese di ottobre 2015 al 7 luglio 2016.

Anche l'orchestra ha svolto una buona attività confermando il buon livello qualitativo, molto apprezzato in occasione dei concerti.

Notevole l'utilizzo di solisti selezionati tra gli studenti che hanno partecipato alle attività del coro e dell'orchestra e che sono stati adeguatamente seguiti dal direttore Vincenzo Piani.

Questa in sintesi l'attività svolta.

### **Prove:**

- prove settimanali o bisettimanali del coro per un totale di 104 ore
- prove d'orchestra in occasione dei concerti per un totale di 30 ore
- prove con i solisti in occasione dei concerti per un totale di 24 ore

### **Partecipazione:**

- ai concerto di Natale a Venezia (Chiesa di San Cassiano): 31 coristi e 20 orchestrali
- al concerto di fine anno accademico: 25 coristi e 8 orchestrali

### **Concerti:**

- **Venerdì 27 novembre 2015**, concerto nel Duomo di Bressanone/Brixen nell'ambito del SIMPOSIO INTERNAZIONALE CORI ED ORCHESTRE UNIVERSITARIE - UNIVERSITA' DI BOLZANO, University Choirs and Orchestras - First International Symposium (ISUCOr) Free University of Bozen, Bressanone-Bolzano, 26th-28th November 2015 . Partecipazione al Concerto finale all'Auditorium di

Bolzano, sabato 28 novembre 2015.

- **Lunedì 14 dicembre 2015**, Concerto di Natale con Orchestra e Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia, direttore Vincenzo Piani.
- **Mercoledì 17 febbraio 2016**, intervento alla cerimonia di apertura dell'Anno Accademico dell'Università Ca' Foscari al Teatro Malibran.
- **Martedì 26 aprile 2016**, lezione-concerto presso la Chiesa Evangelica Luterana di Venezia, in occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla Fondazione del Ghetto sul tema *Fuori dal ghetto: la riforma dell'ebraismo europeo e la nascita del repertorio musicale colto* a cura di Piergabriele Mancuso: un excursus sulla contaminazione tra musica dell'ebraismo riformato e musica colta occidentale nel XIX secolo. Musiche di Lewandowski, Haydn, Brahms, Sulzer, Mazzucato, Bellini. Dir. Vincenzo Piani
- **Mercoledì 27 aprile 2016**, animazione musicale conclusiva dell'evento *Kids Creative lab*, organizzato dalla Fondazione Guggenheim in collaborazione con l'Università Ca' Foscari. Voci femminili del Coro di Ca' Foscari, direttore Nicola Gomirato.
- **Venerdì 20 maggio 2016**, Concerto con Orchestra e Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia presso la chiesa di Santa Maria Goretti, Mestre. Dir. Vincenzo Piani e Andrea Moro.
- **Sabato 28 e domenica 29 maggio 2015**, tre concerti con programmi diversi al terza edizione di UNInCANTO - Rassegna nazionale di Cori Universitari organizzata dal Coro 1506 dell'Università di Urbino. Dir. Vincenzo Piani
- **Mercoledì 8 giugno 2016**, concerto di fine anno nella Chiesa di Santa Maria Materdomini in Venezia. Orchestra e Coro di Ca' Foscari, dir. Vincenzo Piani
- **Venerdì 8 luglio 2016**, intervento musicale in occasione della consegna dei diplomi di master ITALS dell'Università Ca' Foscari.

#### **Concerti organizzati per gruppi o solisti:**

- **Sabato 21 e domenica 22 maggio 2016**, organizzazione di due concerti che il Coro Saraceni degli Universitari di Roma ha tenuto sabato 21 maggio alle ore 21.00 nella Chiesa di San Cassiano e domenica 22 maggio alle ore 11.00 nella Chiesa Evangelica Luterana di Venezia, in Campo Santi Apostoli.

#### **Opere musicali studiate ed eseguite in concerto, in ordine di performance:**

- Dal musical *Hair* di James Rado e Gerome Ragni (testi) e Galt MacDermot (musica)
  - *Aquarius*
  - *She asks me why*
  - *The flesh failures*
  - *Eyes Look Your Last*
- *Gaudeamus igitur*
- Pietro Antonio Locatelli (1695-1764), Concerto grosso in Fa minore op. 1 n. 8 "*La notte di Natale*"
- Georg Philipp Telemann (1681–1767), *Quartetto TWV 43/G2*, per flauto, oboe, violino e basso continuo
- Bruno Pasut (1914-2006), *Tu scendi dalle stelle*
- Bruno Bettinelli (1913-2004), *Ninna nanna del Bambin Gesù (1940)*

- Giorgio Federico Ghedini (1892-1965), *Maria lavava*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), «*Uns ist ein Kind geboren*», Cantata per soli, coro e orchestra BWV142 per il giorno di Natale
- Jakob Arcadelt (1504?-1568), *Ave Maria*, a 4 voci
- Ludovico Grossi da Viadana (1560-1627), Da “Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, et a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo”
  - *Cantemus Domino*, per basso e b.c.
  - *Decantabat*, per soprano e b.c.
  - *Quomodo ceciderunt*, per soprano, basso e b.c.
  - *Salve Regina*, per soprano, tenore e b.c.
  - *Exultate Justi*, a 4 voci e b.c.
- Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1609)
  - *Amor vittorioso*, balletto a 5 voci
  - *Caccia d'amore*, balletto a 5 voci
- Salomon Sulzer (1804-1890), *Salmo 92*, a 4 voci
- Louis Lewandowski (1821-1894)
  - *Salmo 150*, a 4 voci e organo
  - *Salmo 19*, per voce solista, coro a 4 voci e organo
- Anonimo, *Ave maris stella*, a 4 voci
- Andrea Moro (1972-), “*Materdomini*”, per oboe e orchestra
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Arioso* dalla Cantata BWV156, per viola e orchestra
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
  - *Ave Maria* K.554, canone a 4
  - *Ave verum* K 618, a 4 voci e orchestra

### **Programma per l'anno accademico 2016-2017:**

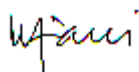
- organizzazione di un concerto dell'orchestra dell'Università di Amburgo (12 ottobre 2016)
- Partecipazione al progetto “LE QUATTRO STAGIONI DI WILLIAM SHAKESPEARE”, I SUONI DELLA POESIA SHAKESPEARIANA, in occasione del 400° anniversario della morte del grande poeta. Il progetto è coordinato dalla prof. Alessandra Giorgi (Ca' Foscari) e dal m°. Davide Amodio ( Conservatorio B. Marcello) e prevede la formazione di un'orchestra mista Università-Conservatorio.
- Lezione-concerto per il convegno *Leaving the ghetto. The Learned Music Repertoire of Italian Jewry in the Age of Jewish Emancipation, (ca. 1789-1871)*, (12-13 dicembre 2016)
- Concerto di Natale (16 dicembre 2016)
- Concerti per gli anniversari di Claudio Monteverdi (450 anni dalla nascita) e della Riforma Protestante (500 anni)
- Lezione-concerto su “*Monteverdi, parola e musica*”, da tenersi presso una casa dello studente di Venezia
- Concerto presso l'Università di Roma, organizzato dal Coro Saraceni (dipende dalla disponibilità finanziaria)
- Concerto presso l'Università di Amburgo (dipende dalla disponibilità finanziaria)

Per la realizzazione di questa attività è stato e sarà determinante il sostegno della Fondazione Ca' Foscari, cui va il nostro ringraziamento, per l'espletamento scrupoloso di tutte le questioni burocratiche.

Nonostante questo, ci sono ancora nodi irrisolti nella gestione corretta e serena dell'attività del coro e dell'orchestra. Ne cito due:

- **il problema logistico:** al momento la disponibilità dell'Aula Barbarigo, che non è adatta per le prove, è limitata al mercoledì dalle 18 alle 19.45. In queste condizioni soltanto l'utilizzo di spazi in abitazioni private ha reso possibile una mole di attività come quella sopra riportata. La nostra richiesta è di avere a disposizione uno spazio più centrale, possibilmente articolato in due stanze per le prove a voci separate: gestire 40 persone contemporaneamente non è la stessa cosa che gestirne 4, pensando anche all'avvicendamento semestrale di tre quarti degli studenti. Questo spazio dovrebbe essere disponibile anche oltre le 19.45, con chiavi affidate ai responsabili del coro, come avviene in altre Università da noi visitate, Firenze e Bolzano, per citarne due. La richiesta riguarda anche l'utilizzo di un pianoforte fisso, come visto in altre Università (a Firenze c'è un pianoforte a coda, a Venezia una malandata tastiera chiusa in un armadio...)
- **la disponibilità finanziaria:** nel progettare le attività siamo vincolati al budget assegnatoci, la cui entità non ci è mai chiara in anticipo. La disponibilità finanziaria dovrebbe essere commisurata all'attività svolta e da svolgere, ovviamente in economia e all'interno di parametri definiti.

Il direttore  
Vincenzo Piani



Venezia, 15 luglio 2016.